COLEGIO MAYOR
UNIVERSITARIO
ISABEL DE ESPAÑA

C/. Ramón Menéndez Pidal, 5
CIUDAD UNIVERSITARIA

METRO: Metropolitano

AUTOBUSES: C, F y 45

III ENCUENTRO DE ARTE FLAMENCO

COLEGIO MAYOR
ISABEL DE ESPAÑA

Por tercer año consecutivo el Colegio Mayor Universitario Isabel de España convoca este encuentro flamenco, un ciclo en el que durante tres días el Arte Flamenco entra en su auditorio con todos los honores. Tres días al año no es mucho para tratar de dar una idea, siquiera a nivel de divulgación, de los rumbos que sigue el flamenco de hoy, pero tienen el valor testimonial de que la Universidad —alguno de sus centros, por lo menos— es consciente del valor cultural de este arte y hace un esfuerzo por mantenerlo en su programación anual gracias a la comprensión de los artistas que figuran en este programa, que prestan su colaboración por unas retribuciones realmente simbólicas. A ellos nuestra gratitud, porque sin esa comprensión este ciclo no hubiera sido posible.

Un ciclo, por otra parte, de evidente dignidad, porque todos los artistas participantes tienen reconocido prestigio. A nadie vamos a descubrir quién es hoy en el flamenco Enrique Morente, cantaor de primerísima línea, músico excepcional, seguramente el primer talento creador del flamenco actual. Con la excelente guitarra de Pepe Montoyita, ilustrará una conferencia de quien firma estas líneas que será algo así como una antología de los más importantes estilos flamencos, a título de guía para quienes de la audiencia no estén muy versados en esto de lo jondo.

Si Morente es el cantaor indiscutible, plenamente consagrado por muchos años ya de ejercicio del flamenco con la máxima solvencia, El Pele es una estrella que emerge con fuerza arrolladora. Gitano cordobés, está en el secreto de esa magia, esos duendes, esos increíbles sonidos que la gente de su raza ha sabido aportar al Arte Flamenco. El Pele es uno de los cantaores de mayor riqueza expresiva, que en cada actuación se supera derramando un caudal cantaor de sorprendente riqueza. Con la guitarra de Vicente Amigo, un maestro del toque jondo pese a su extraordinaria juventud —y dan fe de ello los primeros premios obtenidos en 1988 en dos de los concursos más difíciles y, por ello mismo, de mayor prestigio, el de La Unión y el de Extremadura—, la noche de ambos va a ser, sin duda, memorable.

Y el baile, que no debe faltar en ninguna celebración flamenca. El Mistela debe su nombre al pueblo sevillano que le vió nacer hace 23 años, Los Palacios, donde se da ese vinillo dulce que quita el sentido. Fue uno de los seis candidatos, en la última Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla, al premio más importante que hoy se concede en el baile, el Giraldillo. Y fue el único que el jurado tomó en consideración en sus deliberaciones finales como merecedor del mismo, frente a quien fue galardonado. El Mistela es un bailaor con personalidad, con un formidable sentimiento de lo jondo, que viene pidiendo un sitio entre los grandes bailaores actuales. Inédito en Madrid como cabeza de grupo, va a sorprender.

ANGEL ALVAREZ CABALLERO
Director del Encuentro

Miércoles, 19 de Abril

"MOMENTOS ESTELARES DEL CANTE"

Conferencia por ANGEL ALVAREZ CABALLERO.
Ilustrada por: ENRIQUE MORENTE, cantaor.
PEPE MONTOYITA, guitarrista.

Jueves, 20 de Abril

"EL BAILE"

Actuación de EL MISTELA, de los Palacios (Sevilla) con su grupo: ENRIQUE EL EXTREMEÑO, cantaor
RAMON AMADOR, guitarrista.
LA TAMARA, compás.

Viernes, 21 de Abril

"GUITARRA EN CONCIERTO"

Actuación de VICENTE AMIGO.

"EL CANTE"

Actuación de MANUEL MORENO MAYA "EL PELE" acompañado al toque por VICENTE AMIGO.

Todas las sesiones comenzarán a las 20,30 h. y tendrán lugar en el auditorio del Colegio Mayor Isabel de España. CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID.